

DATOS GENERALES

Francisco Javier Malpica Maury



Fecha de nacimiento: 9 de septiembre de 1965

Lugar de nacimiento: México D.F.

Estado civil: Soltero

R.F.C.: MAMF-650909-QE9

Teléfonos: 55-16960139

E-mail: contacto@javiermapica.mx

ESTUDIOS PROFESIONALES Y ARTÍSTICOS

Licenciatura en Física. U.N.A.M. Facultad de Ciencias. (1984-1988). Fecha examen Profesional: Enero 1993. Cédula: 1826155.

Diplomado en Creación Literaria. Escuela para escritores de SOGEM (Sociedad general de escritores de México).

Miembro del Taller de Dramaturgia impartido por Hugo Argüelles. (Junio 1999- Marzo 2001)

Área Teatral

Montajes Profesionales de su Dramaturgia

“**Si un árbol cae...**”, Temporada de estreno en el Teatro Helénico (mayo-agosto 2013). Dirección de Nora Manneck y producción de Teatro y más arte escénico S.C. Forma parte del modelo de Jornadas Culturales de Prevención a la Trata de personas para fines sexuales.

“**IRA. Suave lluvia para heraldos negros**” con la Dirección de David Salmon y producción de la Compañía Teatro sin paredes. Temporada de estreno en el Teatro El Granero Xavier Rojas del INBA y posteriormente en el Teatro Helénico. En España es llevada a escena con la dirección de Lidio Sánchez Caro en temporada en el Teatro Lagrada en Madrid, España del 5 al 21 de abril de 2013.

“**Papá está en la Atlántida**” bajo la dirección de Alberto Ontiveros en diversos espacios de la ciudad de Monterrey. (Montaje seleccionado por la Muestra Nacional de Teatro a realizarse en la ciudad de Guadalajara).

“Papá está en la Atlántida”, función especial como parte del evento Latino Festival Theatre bajo el auspicio del Goodman Theatre y la dirección de Anne Firmer en la ciudad de Chicago, Illinois (julio 2010).

“Papá está en la Atlántida” bajo la producción de El Rinoceronte Enamorado y la dirección de Jesús Coronado (junio- julio 2010) en teatros y espacios de San Luis Potosí.

Lectura dramatizada de “Papá está en la Atlántida” como parte de la Décima Semana Internacional de la Dramaturgia en la ciudad de Monterrey, Nuevo León (febrero 2010).

Papá está en la Atlántida (agosto 2009- marzo 2010) bajo la dirección de Sandra Félix (Teatro Xavier Villaurrutia). (Apoyada en el Programa de Coinversiones. Responsable: Sandra Félix).

Lectura dramatizada de “Papá está en la Atlántida” como parte del evento Latino Festival Theatre bajo el auspicio del Goodman Theatre en la ciudad de Chicago, Illinois (agosto 2009).

“Papá está en la Atlántida” bajo la producción de Borderlands Theatre en diversas ciudades de Arizona y Sonora y bajo la dirección de Eva Zorrilla (primavera de 2009).

“Papá está en la Atlántida” (bajo el título de Our dad is in Atlantis) bajo la producción del Working Theatre y Queens Theatre in the Park, y bajo la dirección de Debbie Savitz (abril de 2008), (Teatros: Queens Theatre in the Park y Green Room del Bleecker Theatre de la ciudad de Nueva York).

Lectura dramatizada de “Papá está en la Atlántida” como parte del evento Global Age Project, bajo el auspicio del Aurora Theatre Company, en la ciudad de Berkeley, California.

Lectura dramatizada de “Papá está en la Atlántida” como parte del evento NNPW (Nacional New Play Network), en la ciudad de Washington, D.C. y bajo el auspicio de la Woolly Mammoth Theatre Company.

Lectura dramatizada de “Papá está en la Atlántida” (Minneapolis). Como parte del evento Global Tapas del TCG.

Como parte del laboratorio OP4Mex, la ópera "El próximo metro" con música de Gonzalo Macías como parte del espectáculo "Use vías alternas" en el Festival Música en Escena.

Mujer on the Border (2009) con la actuación de Martha Aura, bajo la dirección de María Muro (Teatro Arlequín) *.

Crisis, modelo para armar (julio 2008- julio 2009) bajo su dirección (Foro Shakespeare) *.

Librándola (2005) bajo la dirección de Carlos Pérez (Foro Coyoacán y Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil) *.

Buenos vecinos (2005) parte del espectáculo "Cinco balas en la ciudad de los palacios" bajo la dirección de Luis Ayhllón (La Capilla y Sala Xavier Villaurrutia)

Ensayo de un coma (2005) bajo la dirección de Edgar Álvarez (La Capilla) (Apoyada en el Programa de Coinversiones. Responsable: Edgar Álvarez) *.

Mujer on the Border (2005) con la actuación de Martha Aura, bajo la dirección de María Muro (Museo Universitario del Chopo. Foro Shakespeare) *.

Amateurs (2003). (85 representaciones. Foro Cultural Hugo Argüelles, Foro Rodolfo Usigli) *

María Frankenstein (2003) Foro Contigo América *.

Canón (2001). (50 representaciones. Teatro Carlos Lazo) *.

Librándola (50 representaciones. Foro Contigo América) *.

María Frankenstein (2000) Foro Arte Contemporáneo *.

Séptimo round (1996- 1997). (180 representaciones. Teatro Galería Sergio Magaña y Foro de la Nueva dramaturgia) *.

Jóvenes aún (1996). (35 representaciones. Foro de la comedia) *.

(*Coautoría con Antonio Malpica)

Director de las obras montadas profesionalmente:

Crisis, modelo para armar (2008-2009). Foro Shakespeare.

Física y Tamales (2006) Foro Rodolfo Usigli.

Vote por el León (2005). Función Única. Aula Magna CNA.

Amateurs (2004-2005). (85 representaciones. Foro Cultural Hugo Argüelles, Foro Rodolfo Usigli)

María Frankenstein (2002-2003) Foro Contigo América.

Séptimo round (1996- 1997). (180 representaciones. Teatro Galería Sergio Magaña y Foro de la Nueva dramaturgia).

Publicaciones Teatrales

- "Buenos vecinos" (anónimo drama)
- "Todas las voces" (Fondo editorial Q)
- "Cartas en el asunto" (Revista paso de gato).
- "Papá está en la Atlántida" (Editorial CONARTE).
- "El fin de la historia" (Cuadernos Paso de Gato).

Experiencia Docente y como Conferencista

Profesor de la Escuela de Escritores de SOGEM, Plantel Metepec y Plantel Coyoacán. (Julio 2007 a la fecha). Curso: Dramaturgia Contemporánea.

Profesor en el Diplomado de Creación Literaria de la Escuela de Escritores "Ricardo Garibay" de Cuernavaca. (2009). Curso: Dramaturgia.

Coordinador y docente del taller: "Radiodramas" impartido al personal de la estaciones XETLA, XEZON, XENKA de las comunidades de Zongolica, Veracruz; Carrillo Puerto, Quintana Roo y Tlaxiaco, Oaxaca, a través de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (Septiembre de 2007 y Septiembre de 2008).

Ha impartido conferencias y cursos en Brasil, Corea del Sur y en diversos festivales teatrales, así como ha sido jurado en diversas convocatorias teatrales.

Reconocimientos y premios en dramaturgia

Premio Internacional Global Age Project 2007. Otorgado por la Aurora Theatre Company de Berkeley, California.

Premio Nacional de Dramaturgia Víctor Hugo Rascón Banda con la obra "Papá está en la Atlántida" otorgado por el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, el CNCA y la Universidad Autónoma de Nuevo León (2005).

Premio Nacional de Dramaturgia Teatro Nuevo con la obra "El fin de la historia" otorgado por el Instituto de Cultura de la Ciudad de México, La UAM, el IPN y la SOGEM (2004).

Primera mención en el Premio Nacional de Dramaturgia Manuel Herrera, con la obra "Todas las voces" (2004)

Segundo lugar del Concurso de Dramaturgia para Jóvenes Tomás Urtusástegui con la obra "El último viaje" (2004)

Finalista en el Tercer Concurso Nacional de Dramaturgia Teatro Nuevo, para la obra "Retorno a la medianoche" otorgado por el Instituto de Cultura de la Ciudad de México y la SOGEM (2002).

Premio de Dramaturgia por la obra "Canon", dentro del certamen Teatro Jóvenes Creadores, otorgado por el ISSSTE. (2002).

Premio Nacional de Teatro otorgado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y el gobierno del Estado de Baja California a la obra "Cartas en el asunto" (1997).

Premio a la mejor obra ("No creas lo que ves") en el concurso de teatro amateur de la delegación de Azcapotzalco (1994).

Becas y reconocimientos

Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de agosto de 2007 a agosto de 2010

Seleccionado por el Programa de Intercambio de Residencias Artísticas convocado por el FONCA y el LARK Play Development Center de Nueva York, Estados Unidos, que consistió en un taller de reescritura, traducción al inglés y lectura dramatizada de la obra "Papá está en la Atlántida" (2006).

Reconocimientos y premios en literatura infantil

Premio Nacional de Literatura para Niños María Enriqueta Camarillo, con la obra "Hasta el viento puede cambiar de piel" (2004).

Premio Nacional de Cuento Infantil Juan de la Cabada a la obra "Lo que parece imposible... sólo lo parece" otorgado por el INBA y el Instituto de Cultura de Campeche (2002).

Premio "El Barco de Vapor" por la novela infantil "Clubes rivales" (2002).

Premio FILIJ al mejor cuento infantil "Mi mama, la casa y un cuarto muy especial", otorgado por el FONCA (2001).

Otros reconocimientos y premios

Premio otorgado por el Banco de Guiones de SOGEM por el guión cinematográfico "Lola y Lu" (2002).